



'Amerikanen kunnen mij moeilijk plaatsen'



'IK ZAT NOG op de kunstacademie in Utrecht toen ik in 1994 via een uitwisselingsprogramma naar Florida ging. Niet dat ik daarheen wilde. Ik wilde naar de Cranbrook Academy of Art in Michigan, maar het leek me makkelijker om vanuit de VS op Cranbrook te komen.

Begin jaren negentig gebeurde er in Nederland weinig interessants op grafisch gebied. In tijdschriften in de bibliotheek las ik Amerikaanse en Engelse design-tijdschriften en wat je daar zag, was hier nog niet. Ik deed vormgeving, maar wilde door in bewegend beeld, animatie en video. Daarvoor moest ik naar de VS.

SE7EN

Ik had geen diploma van de kunstacademie, maar meldde me aan bij zowel Yale als Cranbrook. Yale wilde mij wel hebben, op basis van mijn werk en het aantal jaren dat ik op de kunstacademie had gezeten. Dat ik geen diploma had, was lastiger voor Cranbrook, maar ik liet de aanbevelingsbrief van Yale zien en toen kon ik daar beginnen.

Na Cranbrook ben ik in 1997 naar Los Angeles gegaan, om te werken bij ImaginaryForces het bedrijf dat

onder andere de titel-sequentie van de film Se7en maakte. Intussen had ik mijn vriendin Susie ontmoet, met wie ik inmiddels getrouwd ben. We hebben net ons tweede kind gekregen.

Het mooie van Amerika is dat als je talent hebt en je hard werkt, je carrière vliegt. Ik werkte zo'n negentig uur per week en het ging heel snel. Wat veel Amerikanen lastig vinden, is dat ik niet één ding doe.

NEDERLANDS VOORDEEL

Ze kunnen me moeilijk plaatsen. Wat ik doe varieert van filmtitels maken en het regisseren van commercials voor bijvoorbeeld Nike en Heineken tot een video-installatie in het Museum of Modern Art. Die verschillende dingen maken het voor mij juist interessant.

Ik woon nu alweer jaren in New York en ben eigen baas. Eerst met het bedrijf Offspring en in september vorig jaar heb ik met een partner Sibling Rivalry Studio opgericht. Nederlanders staan hier goed bekend: ze zijn direct, ondernemend en eerlijk. Het is een voordeel als ze horen dat je uit Nederland komt, wat dat betreft zou ik wel willen dat

ik nog een Nederlands accent had. Bij mij horen ze het pas na een paar minuten.

GEEN WEG TERUG

Terug naar Nederland wil ik niet, mijn leven is hier. We wonen op Manhattan, hebben een huisje in Montauk, op het puntje van Long Island. De combinatie van hard werken en een goed relaxt leven bevalt me. Mijn werk is mijn passie, als iets me niet echt interesseert, geef ik vijftien procent. Is het wel interessant dan geef ik vijftienhonderd procent. Doordeweeks werk ik hard en in het weekend rijden we in drie uur naar ons huisje in Montauk.

ECHTE VRIENDEN

Als je kinderen hebt, is de kwaliteit van leven in Nederland beter. Je moet veel geld verdienen, wil je het hier in New York goed hebben. Maar ik mis niet veel van Nederland. Als ik er ben, begin ik het na drie dagen toch wel wat klein te vinden. Alleen mijn familie en mijn beste vrienden mis ik. Ik heb in Amerika goede vrienden, met wie ik vaak ook samenwerk, maar de échte vrienden wonen in Nederland.' <